

**Concerto d'Organo del 15 agosto 2010 ore 21.00**  
**Chiesa Parrocchiale San Rocco - Tronzano Lago Maggiore**

PROGRAMMA

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>W.Byrd</b>                  | <b>Ut re mi fa sol la</b>  |
| <b>G.Frescobaldi</b>           | <b>Canzona sesta</b>   |
| <b>D.Buxtehude</b>             | <b>Praeludium in sol min BuxWV 163</b><br><b>Canzona BuxWV 166</b>   |
| <b>G.F.Haendel</b>             | <b>Suite in F major Hwv 427</b><br>Adagio - Allegro -Adagio - Allegro (fuga)                                       |
| <b>J.S.Bach - A.Vivaldi</b>    | <b>Concerto in Fa magg. Bwv 978</b><br>Allegro - Largo - Allegro   |
| <b>J.Kunhau</b>                | <b>Suonata prima</b><br>Il combattimento tra David e Goliath   |
| <b>Anonimo (Piacenza 1807)</b> | <b>Due sonate inedite "ad uso della nob. sig.ra D. Felice Piuma"</b><br>Andante in sol magg.-Allegro in si b magg. |

**VALENTINO ERMACORA,**  
**organista**

dopo aver conseguito i diplomi in Organo e composizione organistica e in Clavicembalo (sotto la guida di Letizia Romiti e Alda Bellasich) ha approfondito lo studio degli aspetti musicologici, di prassi esecutiva e direzione del repertorio tardo rinascimentale e barocco frequentando numerosi corsi e seminari presso le più accreditate Accademie europee. Particolarmente determinanti per la sua formazione musicale sono state le esperienze di studio fatte con T.Koopman, H.Vogel, J.B.Christensen, L.F.Tagliavini, M.Radulescu, H.Boumann. Oltre svolgere un'intensa attività concertistica come solista al cembalo e all'organo è stato direttore del "Carlo Felice Ensemble" (orchestra da camera costituita dalle prime parti dell'orchestra del teatro di Genova) con cui ha realizzato alcune importanti stagioni concertistiche. Nel 1994 ha fondato "Il Cimento degli Affetti", gruppo specializzato nel repertorio antico con strumenti originali, e l'ensemble vocale "Schola Cantorum S. Stefano" con cui ha effettuato numerose prime esecuzioni moderne e registrazioni, di musica strumentale e vocale, sia sacra che operistica, con particolare riguardo ad autori italiani o operanti in Italia nel corso del 6-700. Allo studio e la valorizzazione del repertorio vocale e strumentale antico, con particolare riguardo per quello italiano del 6-700, affianca l'attività didattica. Docente per quattordici anni di Organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Genova e vincitore del concorso per titoli ed esami per l'insegnamento nei Conservatori italiani è attualmente titolare della Cattedra di Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, ove insegna anche Clavicordo, Basso continuo e Accordatura e Temperamenti storici. Tiene regolarmente corsi, seminari e master classes e collabora con importanti interpreti italiani quali Enrico Gatti ed Enrico Onofri . Dal 1990 è Maestro di Cappella nell' Abbazia di S. Stefano e dal 2007 presso la chiesa di S. Carlo e S. Vittore a Genova, per le funzioni liturgiche col rito Romano tradizionale dove dirige-un nucleo di cantori specializzati nel canto-gregoriano. Ha partecipato al "Festival della musica classica genovese", curando la trascrizione e dirigendo numerose prime esecuzioni moderne di musica del 6-700 legata all' ambiente ligure e genovese fra cui le Opere "Le gare dell' amor eroico" di Alessandro Stradella e "La Serva spiritata" di Pasquale Anfossi. Ha recentemente eseguito l'opera omnia di J. S. Bach per clavicembalo in trenta concerti preceduti da un'introduzione storico-analitica.